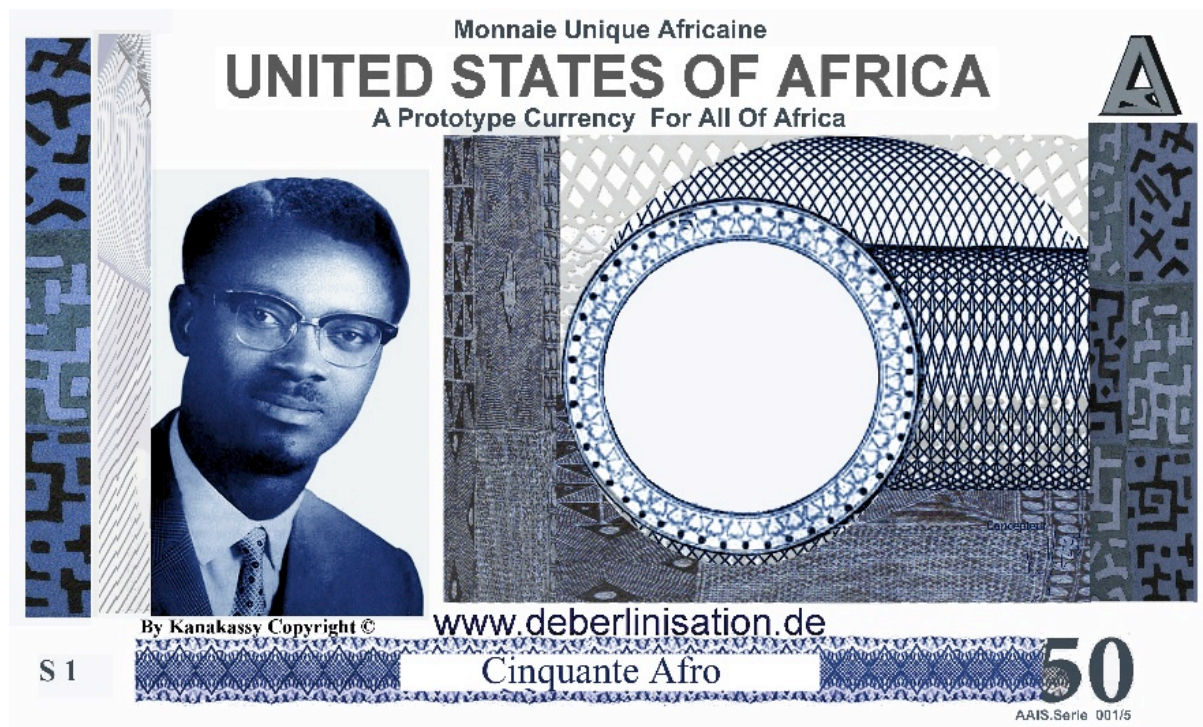


## DEMANDE DE COUVERTURE



*L'Afro notre monnaie, Lumumba, 2010, impression sur aluminium, 125x77cm*

## ETATS-UNIS D'AFRIQUE

20 Septembre - 31 decembre 2011

Raw Material Company, centre pour l'art, le savoir et la société  
4074 bis Sicap Amitié 2  
BP 22710 Dakar, Senegal  
+221 33 864 0248

[www.rawmaterialcompany.org](http://www.rawmaterialcompany.org)  
[mariecisse@rawmaterialcompany.org](mailto:mariecisse@rawmaterialcompany.org)

**Conférence de presse: Mardi 20 septembre 15h – 17h**

Vernissage : Mardi 20 Septembre 2011, 19h – 21h

Heure d'ouverture de la Galerie: Mardi – Samedi de 10h à 20h

En référence à la Conférence du Congo qui a eu lieu à Berlin de Novembre 1884 à Février 1885 sous la présidence du premier chancelier allemand Otto von Bismarck, Mansour Ciss Kanakassy, artiste sénégalais basé à Berlin, a créé un laboratoire d'art en 2002 appelé Laboratoire de Déberlinisation. Le laboratoire est un cadre conceptuel d'action artistique pour défaire l'exploitation et les idéologies mercantiles appliquées sur l'Afrique vers la fin du

dix-neuvième siècle connu sous le nom de la ruée vers l'Afrique. Il travaille en collaboration en s'adressant à différents milieux professionnels et à des pratiques artistiques diverses.

La Conférence du Congo a été convoquée pour discuter de la domination économique et la partition des territoires africains entre les puissances européennes. Il est largement reconnu que les partitions et les frontières tracées alors, suivie par une règne colonial impitoyable, sont - entre autres actes - à la racine de la crise contemporaine et les perturbations qui minent le progrès économique et politique en Afrique.

Conscient des obstacles insurmontables qui sauraient indéfiniment retarder l'avènement d'une monnaie unique et d'un espace unifié pour la mobilité et les échanges, Mansour Ciss Kanakassy et d'autres artistes africains contemporains tel que Pascale Marthine Tayou se sont substitués à l'Etat pour réaliser ce qui semble impossible. Ils n'ont pas besoin de comités interminables, de réunions de haut niveau, de votes de la majorité pour créer un pays symbolique pour l'affirmation leur position politique.

L'afro, une monnaie unique imaginaire pour l'Afrique, est la réponse artistique aux politiques en faillite d'après les indépendances. Il s'agit d'un travail conceptuel à l'aide de multiples pratiques comme l'installation, l'impression, la performance et la conférence publique. L'exposition est composée d'une production spéciale de six plaques de monnaie imprimées sur aluminium. Des textes, des photographies, des coupures de billets d'Afro ainsi qu'une vidéo de l'artiste complète la mise en espace. L'exposition est accompagnée d'un journal avec un texte introductif du commissaire indépendant Simon Njami ainsi qu'une interview de l'artiste par David Cadasse.

Pendant toute la durée de l'exposition, d'octobre à décembre, un programme de conférences aura lieu autour du thème Etats-Unis d'Afrique : utopie ou réalité. Les conférences sont sous la modération de l'éditorialiste Safi Ly Sow avec la participation de l'économiste et homme politique Mamadou Lamine Diallo, de l'historien et homme politique Prof. Abdoulaye Bathily, du professeur de lettres et auteur Dr. Ibrahima Wane et du rappeur Didier Awadi.

### **Mansour Ciss Kanakassy**

Né à Dakar en 1957, Ciss a étudié la sculpture à l'Institut National des Arts de Dakar de 1973 à 1977. Il a beaucoup exposé en Afrique et en Europe en expositions collectives et individuelles à la Biennale de Dakar, le Musée National du Mali, Bamako, Neue Gesellschaft für Kunst Bildende, Berlin et Museum der Weltkulturen, Frankfurt am Main entre autres lieux. Ses œuvres sont dans les collections du Museum der Weltkulturen à Francfort, la Collection nationale du Sénégal et celle de la Banque Centrale des Etats d'Afrique occidentale. Il est le récipiendaire du prix Léopold Sedar Senghor pour l'excellence artistique. Il vit et travaille à Berlin.

### **A PROPOS DE RAW MATERIAL COMPANY**

**Raw Material Company** est un Centre pour l'art le savoir et la société. C'est une initiative pour la pratique artistique et l'échange critique. Elle est axée sur le commissariat d'exposition, de collections et d'évènements artistiques, la commande d'art, le partage de

connaissances et l'éducation alternative sur la théorie et la critique d'art. Sa mission est de promouvoir l'appréciation et la croissance de la créativité artistique et intellectuelle en Afrique. Son programme est basé sur la ferme conviction que les arts visuels sont des outils adéquats capable de changer les perspectives et de provoquer l'engagement pour la pratique artistique comme moyen viable pour une transformation sociale et politique. Le programme est transdisciplinaire et s'inspire autant de l'urbanité, la littérature, le cinéma, l'architecture, la politique, la mode, la cuisine et les diasporas.

Cette exposition est sous le parrainage de Kalidou Kassé et les Ateliers du Sahel.